

LOS BAILARINES DE LA C.A.N. CREAN

1. ACTO II: LA JARANA

Diversión bulliciosa en la que a veces se cometen excesos.

COREOGRAFÍA: Tania Martín y Carlos Romero

BAILARINES: Tania Martín, Carlos Romero, Alejandra de Castro, Lorena Moreno, Álvaro Brito, Pedro Sánchez

MÚSICA: Playback, Enric Palomar y Roque Baños

VESTUARIO: Tania Martín, Carlos Romero, Las manos de Donoso, Merche Alcocer

DURACIÓN: 10 min. Aprox.

2. SEFARAD

*De leña seca su ropaje, petenera su lamento
En carne viva el carruaje que la lleva a sus adentros
La sonrisa despeinada de ir en contra de los vientos...
De ir en contra de los vientos. (Marea)*

COREOGRAFÍA: Lidia Gómez

BAILARINA: Lidia Gómez

MÚSICA: Original en directo

Composición, Piano y Voz: José Luis Pérez - Vera

VESTUARIO: Enrique Vicent y López de Santos

DURACIÓN: 9 min. Aprox.

3. LIMERENCIA

Limerencia surge de la necesidad de expresar mi libertad a través del lenguaje y expresión de la Danza Estilizada.

COREOGRAFÍA: Celia Ñacle

BAILARINA: Celia Ñacle

MÚSICA: Playback, José Luis Montón

VESTUARIO: Teresa Rivas

DURACIÓN: 6 min. Aprox.

4. NEXO

Dos cuerpos fundidos buscan su individualidad, despojarse de la fuerza que los mantiene unidos y que conforma su NEXO.

COREOGRAFÍA: Antonio Najarro
BAILARINES: Lucía Moreno, Alejandro Lara
MÚSICA: Playback, Fernando Egozcue
VESTUARIO: Antonio Najarro
DURACIÓN: 7 min. Aprox.

5. LA TARADA

Pieza inspirada en las letras populares de "La Tarara". Música que los niños cantaban y bailaban en Soria y que más tarde tanto Lorca como Bonifacio Gil, Jose Calles Vales y Jean Turellier, recogieron en cancioneros populares.

La Tarara fue creada con un fin de mofa y burla, de hecho el término "tarara" significa tarada.

La coreografía, guiada por la intención de la letra de esta composición folklórica, representa la inocencia a través de una escena cotidiana.

COREOGRAFÍA: Alejandra de Castro
BAILARINA: Alejandra de Castro.
MÚSICA: Original, playback y directo
Cante en directo: Diego Gismero y Paula Mahugo
Producción, percusión, teclas y arreglos: David Amores
Flauta : Héctor Kia
Mezcla y masterización: Javier Abril
VESTUARIO: Víctor Donoso y Alejandra de Castro.
DURACIÓN: 6 min. Aprox.

6. SENTIDO CERO

Sentirse perdido y perder el sentido. Un ciclo eterno. Principio y fin de todo lo que somos, lo que no, y lo que solo a veces.

Confronto aquello que percibo a través de mis sentidos con las cosas que me hacen anularlos, para perderme, infinitas veces, y así llegar a encontrarme, desde mi centro, desde cero. Para encontrar así, desde la duda, el camino incierto del hallazgo.

COREOGRAFÍA: José Molina
BAILARINES: Lucía Cardeñoso, María Gómez, Amor Cánovas, Elena Ros, Jose Molina, Alejandro Mármol y Diego Aguilar
MÚSICA: Playback, Enrique Morente y J.S. Bach
VESTUARIO: Almudena Roca y José Molina
DURACIÓN: 15 min. Aprox.

7. SALINERA

“ ¡Se están abriendo las puertas de Cai al mundo entero! “

En esta pieza, sin hilo argumental, la Escuela Bolera dirige su mirada al Flamenco.

Las Alegrías de Cádiz se muestran aquí en un contexto diferente y actual, sin perder su raíz, tan presente en los cafés cantantes .

COREOGRAFÍA: Daniel Ramos

BAILARÍN: Daniel Ramos

MÚSICA: Original en directo

Guitarra: Jaime González

Cante: Juan Debel

Palmas: Lidia Gómez

VESTUARIO: Ángela Lozano

DURACIÓN: 10 min. Aprox.