

# Pozuelo. MIRA Teatro

OCTUBRE 2022 – ENERO 2023



**Pozuelo**  
Ayuntamiento

*[www.pozuelodealarcon.org](http://www.pozuelodealarcon.org)*

XXII CERTAMEN DE TEATRO AFICIONADO

# JOSÉ MARÍA RODERO



Del 17 de septiembre al 2 de octubre  
MIRA Teatro

 **Pozuelo**  
Ayuntamiento

[www.pozuelodealarcon.org](http://www.pozuelodealarcon.org)



Queridos vecinos,

Un otoño más el MIRA Teatro de Pozuelo de Alarcón levanta el telón y arranca una nueva temporada. Y lo hace presentando una programación ecléctica, de indudable calidad y diseñada para llegar a todo tipo de público.

Danza, música, teatro y humor se sucederán en esta primera parte de la temporada, de octubre a enero, con nombres ya instalados en la cúspide del panorama artístico español.

Cayetana Guillén Cuervo, Imanol Arias, Carlos Hipólito o Diana Palazón son algunos de los actores que pisarán las tablas de nuestro querido teatro. En el apartado musical, tendremos a Kiko Veneno, Soleá Morante o la ópera *La Bohème*.

La danza vuelve a tener un papel importante en nuestra programación, con el Ballet Nacional de España, que ha elegido el MIRA Teatro para el preestreno de *El loco*, el bailaror Joaquín Cortés, con su espectáculo *Zapatos blancos* o nuestra compañía residente, la Compañía Antonio Najarro.

También esta temporada el MIRA Teatro se abre a la colaboración con otras entidades, con espectáculos del Festival de Otoño, Suma Flamenca o Inverfest, el Festival de Invierno de Madrid. La programación se completa con una especial atención a los más pequeños, sobre todo en las fechas navideñas, y con una nueva entrega del ciclo Domingos de cine.

Espero que las actuaciones que hemos preparado sean de vuestro agrado. Os invito a acudir al MIRA Teatro a disfrutar de este programa.

**Susana Pérez Quisilant**  
Alcaldesa de Pozuelo de Alarcón



Sábado, 8 de octubre

19:30 // 18 €

## PUERTAS ABIERTAS

Hold Principal, Teatre Romea,  
Icec y Teatro Español



**Duración:** 75 minutos

A partir de 16 años

### Última función de la gira.

París está inmersa en el caos. Varias bombas han estallado provocando decenas de muertos. La ciudad está cercada. Las calles, cortadas. El transporte público no funciona. Ante el colapso, vecinos del centro de la ciudad invitan a sus casas a los que han quedado atrapados. Julie también ofrece su apartamento. Cuando abre la puerta, se encuentra con un joven que la enfrenta a sus prejuicios.

### Ficha artística/técnica

**Autora:** Emma Riverola

**Dirección:** Abel Folk

**Espacio Escénico:** Paco Azorín

**Vídeo:** Joan Riedweg

**Vestuario:** Patricia Monné

**Movimiento escénico:** Ariadna Peya

**Ayudante de dirección y regidor:**

Paco Montes

**Coordinador técnico y operador:**

Fer Muratori

**Producción:** Irene Peraire

y Maria Folk

### Intérpretes

Cayetana Guillén Cuervo y Ayoub El Hilali.



Jueves, 13 de octubre  
18:30

# QUERENCIA ENSAYO ABIERTO

Compañía Antonio Najarro



**Duración:** 80 minutos

**Precio:** Entrada gratuita

Las invitaciones se pueden recoger una hora antes en taquilla. Solo se entregarán 2 por persona.

## **Actividad incluida en el Programa de Compañía Residente en Pozuelo de Alarcón**

La Compañía Antonio Najarro os invita a vivir de primera mano un ensayo de su espectáculo Querencia, un viaje a través de la belleza interpretativa y estética de la Escuela Bolera, la Danza estilizada, la Danza Tradicional y el Flamenco.

Los bailarines seguirán las directrices del coreógrafo y director de la compañía Antonio Najarro, así como de la maestra de ballet y repetidora, África Paniagua

en un ensayo en el que podréis descubrir la dinámica de perfeccionamiento de un espectáculo de danza, así como la preparación que requieren tener los bailarines para afrontarlo.

## **Bailarines**

Cristina Cazorla, Lidia Gómez, Tania Martín, Carlos Romero, Daniel Ramos, Alejandra de Castro, Cristina Carneiro, Marina Bravo, Alba Expósito, Celia Ñacle, Alejandro Lara, Pedro Sánchez, Ethan Soriano, José Molina, Álvaro Madrid, Álvaro Brito.

**Coreografía:** Antonio Najarro

COMPañía  
A N T O N I O  
**NAJARRO**  
Compañía Residente en Pozuelo de Alarcón





Sábado, 15 de octubre

19:30 // 18 €

# MUERTE DE UN VIAJANTE

Okapi Producciones S.L.



**Duración:** 90 minutos

A partir de 16 años

**En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.**

Willy Loman es un viajante de comercio que ha entregado todo su esfuerzo y su carrera profesional a la empresa para la que trabaja. Su único objetivo es darle una vida mejor a su familia, su mujer y sus dos hijos, que le adoran y a los que quiere inculcarles la ambición por triunfar y progresar en la escala social. Trabajador infatigable, ahora, con se-

nta y tres años, exhausto y agotado tras una vida sin descanso, ve cómo su posición en la empresa se tambalea.

## Ficha artística/técnica

**Autor:** Arthur Miller

**Dirección:** Rubén Szuchmacher

**Versión/adaptación:**

Natalio Grueso

**Diseño de escena y vestuario:**

Jorge Ferrari

**Diseño de iluminación:**

Felipe Ramos

**Diseño sonoro:** Bárbara Togander

## Intérpretes

Imanol Arias, Jon Arias, Jorge Basanta, Fran Calvo, Cristina de Inza, Virginia Flores, Carlos Serrano-Clarck





*Flamenco*

## CANCIONES AL OÍDO

Sábado, 22 de octubre

19:30 // 15 €

Sandra Carrasco y José Luis Montón,  
con coreografías de Antonio Najarro



**Duración:** 90 minutos

**Festival SUMA FLAMENCA**

**En colaboración con la Red de  
Teatros de la Comunidad de Madrid.**

"Canciones al oído", el nuevo espectáculo de Sandra Carrasco y José Luis Montón, es una propuesta intimista en la que estos dos artistas, referentes internacionales del flamenco, nos plantean esa necesidad de contar las cosas más allá de la música, con

palabras cercanas, como un susurro al oído.

"Canciones al oído" ha sido reconocido por el periódico "El País" como uno de los mejores 5 discos de Flamenco de 2021 y entre los 50 mejores discos de 2021.

**Ficha artística/técnica**

**Compositor:** José Luis Montón

**Coreografías:** Antonio Najarro

**Intérpretes**

Sandra Carrasco, Cantaora de Sanlúcar (Cádiz), José Luis Montón, guitarra.

**Bailarines:** Lidia Gómez y Daniel Ramos (Compañía Antonio Najarro)



Domingo, 23 de octubre

18:30 // 6 €

# OOH!

## La Fantástica Banda



**Duración:** 50 minutos

Público familiar, a partir de 3 años

**Espectáculo en colaboración con el Festival INVERFEST 2022.**

“Ooh!” es un concierto guiado por el asombro hacia lo cotidiano en 12 canciones originales sobre textos descacharrantes de poetas. La Fantástica Banda se admira de las cosas más cotidianas y sencillas. Y es ese asombro, tal como decían los filósofos y los poetas en la antigüedad, el principio de la curiosidad y el conocimiento.

En esta ocasión, LFB ha tenido el privilegio de contar con unos textos maravillosos

de poetas y escritoras: Pedro Mañas, Mónica Rodríguez, Carmen Gil, Javier Salinas, Blanca Lacasa y Marga Tojo.

### Ficha artística/técnica

Una producción de La Fantástica Banda

**Dirección:** Gabriela Olcoz

**Idea original:** Alberto Matesanz

**Dramaturgia:** Mónica Rodríguez y Julio Rodríguez

**Autores de las canciones:**

Pedro Mañas, Javier Salinas, Blanca Lacasa,

Marga Tojo, Carmen Gil y Alberto Mate.

**Composición Musical:** Alberto Matesanz

**Diseño animaciones:**

Margarita Matesanz

**Fotografía:** Jon Bradburn

### Intérpretes

Mónica García - voz, Alberto Mate - guitarra y voz,

Robbie K.Jones / Michael Goyanes - percutería

Ester Rodríguez - bajo y voz, Gerard Toal - violoncello







**Viernes, 28 de octubre**  
**20:00 // 15 €**

# *EL ANIMAL DE HUNGRÍA*

**De Lope de Vega**  
**Colectivo Állatok / Escénate**



**Duración:** 90 minutos  
A partir de 12 años

En los montes de Hungría vive un monstruo que tiene asolada una aldea. Una mañana, un hidalgo le da caza y descubre que el monstruo es la bella reina Teodosia, primera esposa del rey Primislao. Ella le cuenta que, víctima de las intrigas de Faustina, su propia hermana, fue condenada a morir entre las fieras, pero logró sobrevivir escondida en una cueva. Mientras tanto, Faustina ha usurpado su trono y está a punto de parir un heredero.

## **Ficha artística/técnica**

**Autor:** Lope de Vega  
**Adaptación:** Brenda Escobedo y Ernesto Arias  
**Director:** Ernesto Arias  
**Movimiento actoral:** Lidia Otón  
**Escenografía:** Álvaro Sobrino  
**Vestuario:** Nuria Martínez  
**Máscaras:** Asier Tartas  
**Iluminación:** Raquel Rodríguez  
**Música:** Jorge Eliseo  
**Coreografía:** Coco Jiménez

## **Intérpretes**

Antonio Prieto Díaz, Carmen Quismondo, Nora Hernández, Gonzalo Lasso, Inés González, Jorge de la Cruz, Laura Ferrer, Natalia Llorente, Óscar Fervaz

## KIKO VENENO



**Duración:** 90 minutos

Kiko Veneno es tan audaz como clásico. Es innegable el salto adelante de sus últimos discos: "Hambre" (2021) y "Sombrero Roto" (2019), LPs de un sonido nuevo, deslumbrante y contemporáneo; con canciones en todo el espectro emocional.

Que su terreno más natural parezca el pop flamenco es comprensible, atendiendo a lo conseguido con "Veneno" (LP angular de la fusión) "Échate un Cantecito" (disco generacional y de gran éxito) o "La leyenda del tiempo". Es un artista inspirado y mutable, sorprendente. Pero al tiempo tan clásico como para crear escuela. Siempre con letras que inciden en la vida a pie de calle, en ese brillo que tienen las cosas de verdad.

### Músicos

Juan Ramón Caramés Suárez, bajo · Manuel González Sánchez, batería

Félix Mariano Roquero, guitarra eléctrica y violín

Anabel Pérez Reyes, teclados y samplers · José Torres Vicente, guitarra flamenca



Teatro

Viernes, 4 de noviembre  
19:30 // 18 €

# LADIES FOOTBALL CLUB

Barco Pirata



**Duración:** 145 minutos  
A partir de 12 años

## En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid

El día 6 de abril del año 1917 (un viernes) la radio del frente anunciaba nuevos muertos. Entre ellos, el Príncipe Friedrich Karl, sobrino del Káiser Guillermo, y bronce en salto a caballo en la olimpiada de 1912.

El día 6 de abril del año 1917 Lenin preparaba la Revolución Rusa.

El día 6 de abril del año 1917 (un viernes) Estados Unidos entraba en guerra.

Pero, sobre todo, el día 6 de abril del año 1917 (un viernes) durante la pausa del

almuerzo, once trabajadoras de la Doyle & Walker Municiones, once *munitionettes* de manos amarillas, empezaban a correr detrás de un balón.

## Ficha artística/técnica

**Autoría:** Stefano Masini  
**Dirección:** Sergio Peris-Mencheta  
**Traducción:** Ignacio Rengel  
**Adaptación:** Sergio Peris-Mencheta  
**Escenografía:** Alessio Meloni  
**Vestuario:** Elda Noriega  
**Música:** Litus Ruiz, Ferran Gonzalez y Joan Miquel Pérez  
**Iluminación:** David Picazo  
**Sonido:** Enrique Rincón

## Intérpretes

Marta Solaz, Belén Gonzalez, Alicia González, Diana Palazón, Irene Maquiera, Nur Levi, Carla Delgado, Ana Rayo, Noemi Arribas, Andrea Guash y Maria Pascual.



Sábado, 5 de noviembre  
19:30 // 10 €

# LOS CLÁSICOS: MOZART Y BEETHOVEN

Coral Kantorei



**Duración:** 90 minutos

La Misa de la Coronación, de W. A. Mozart, fue interpretada en la coronación del Emperador Leopoldo II en 1791 en Viena y en 1792 en la del Emperador Francisco II, de ahí el título...

La Fantasía coral Opus 80, de L. v. Beethoven es una de sus obras más singulares. Se estrenó el 22 de diciembre de 1808, donde el piano tiene un importante papel de solista virtuoso.

Ambas obras, de gran exigencia coral y virtuosismo instrumental están dirigidas

por Pedro Nebreda, junto con la orquesta DIDACT MUSIC, el pianista Francisco Escoda y los cuatro solistas.

## Ficha artística

**Dirección:** Pedro Nebreda

**Coral Kantorei**

**Orquesta Didact Music**

**Soprano:** Raquel Albarrán

**Mezzo Soprano:** Nancy Catalina

**Tenor:** Diego Neira

**Barítono:** Ricardo Hortigón

# OREJAS DE MARIPOSA

Domingo, 6 de noviembre  
18:30 // 6 €

La Espiral Mágica



**Duración:** 50 minutos  
Público familiar, a partir de 4 años

Mara tiene orejas grandes y eso es motivo de burla por parte de sus compañeros. Triste y apenada le pregunta a su mamá y tras su maravillosa e imaginativa respuesta, Mara cambia su manera de enfrentarse a las burlas. Con una sonrisa y una gran imaginación descubrirá que lo que la hace distinta es justamente lo que la convierte en única y maravillosa.

Basado en el libro de Luisa Aguilar, es un musical familiar, con música original interpretada en directo.

## Ficha artística/técnica

**Dirección Musical:** Víctor Lucas  
**Diseño de luces:** Doménec Mezquita  
**Escenografía:** Dora Piles  
**Vestuario:** Fausto y Farras S.L.  
**Peluquería y caracterización:** Anthony Senén  
**Ilustraciones y proyecciones:** Carcoma – Creative Studio Design  
**Diseño gráfico:** Alejandro Rubio  
**Fotografía y vídeo:** Errebeene y Gonza Gallego  
**Regiduría:** Alejandro Rubio y Nacho Andrés

## Intérpretes

Georgina Cort, Josep Ferre, Carlos Calvo-Tapia, Sara Rius, Paula Cuesta, Andrea Enrich, ErnestFusterm, Gerard Minguez, Jaime Páramo



*Música  
Teatro  
y Circo*

**Viernes, 11 de noviembre**

**19:30 // 10 €**

# PAÛRA

Compañía Lucas Escobedo



**Duración:** 75 minutos

Todos los públicos (a partir de 6 años)

**En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.**

Espectáculo recomendado por La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública. Finalista en Premios MAX 2022 - Mejor Espectáculo Musical o Lírico

PAÛRA es un espectáculo de humor. Le damos la mano a la PAÛRA y nos la llevamos de compañera a una aventura escénica para todos los públicos con música en directo.

El miedo nunca ha sido un buen consejero y, sin embargo, a menudo es lo

que nos mueve a actuar. El miedo existe y cohabita en cada uno de nosotros; deseamos no sentirlo, pero lo llevamos dentro.

## Ficha artística/técnica

### **Dirección y dramaturgia:**

Lucas Escobedo

### **Dirección y composición musical:**

Raquel Molano

### **Responsable de arte y vestuario:**

Paloma Bravo

### **Colaboración diseño y construcción**

**atrezzo:** Escuela Municipal de Arte y Diseño de Terrassa.

### **Coordinación y diseño del proyecto:**

Mireia Romero

**Diseño Iluminación:** Juanjo Llorens

**Diseño de sonido:** Óscar Guzmán

## **Intérpretes**

Lucas Escobedo, Raquel Molano, Alfonso Rodríguez y Marta Sitjà

Voces en off: Amaia, Xabi y Mikel



# LA BOHÈME

Compañía Ópera 2001



**Duración:** 2 horas y 55 minutos  
(incluyendo descansos)

Ópera en cuatro actos de Giacomo Puccini  
Libreto de Giacosa e Illica  
Según la obra de Henri Murger  
"La Vie de Bohème"  
Versión original en italiano con sobretítulos en español

*La Bohème* es una de las óperas más destacadas del repertorio operístico estándar y aparece, en estadísticas recientes (2005-2010), como la cuarta más representada en todo el mundo. La historia se ambienta en París en el período alrededor del año 1830, en el

que un grupo de jóvenes artistas, entre ellos la modista Mimí y el poeta Rodolfo, comparten una casa en el Barrio Latino, y con ello su amistad, ilusiones y amores.

## Ficha artística/técnica

**Dirección musical:** Martin Mázik  
**Dirección de escena:** Aquiles Machado  
**Dirección artística:** Luis Miguel Lainz  
**Escenografía y diseño vestuario:** Alfredo Troisi  
**Vestuario:** Arrigo (Milano-Italia)  
**Calzado:** Calzature di Epoca (Milano-Italia)  
**Peluquería:** Artimmagine (Napoli-Italia)

## REPARTO\*

Por orden de salida en escena \*Susceptible de cambios.

RODOLFO, tenor: ..... David Baños, Giuseppe Talamo  
SHAUNARD, barítono: ..... Nikolay Bachev, Thomas Weinhappel  
BENOIT, barítono: ..... Alberto Cassano  
MIMI, soprano: ..... Hèloïse Koempgeng-Bramy, Yeonjoo-Park  
MARCELLO, barítono: ..... Philippe-Nicolas Martin, Giulio Boschetti  
COLLINE, bajo: ..... Ricardo Bosco, Adriano Gramigni  
ALCINDORO, bajo: ..... Alberto Cristaldi  
MUSSETTA, soprano: ..... Francesca Bruni, Julia Radosz  
PARPIGNOL, tenor: ..... Alberto María Munafo



*Teatro  
de Objetos*

# AHAB, VIAJE AL INFIERNO

Sábado, 19 de noviembre  
18:00 y 20:00 // 10 €

Sergio López-Teatro Percutor



**Duración:** 50 minutos

A partir de 12 años

Aforo reducido

**Festival de Otoño**

**En colaboración con la Red de  
Teatros de la Comunidad de Madrid**

Teatro Percutor vuelve, tras cuatro años de silencio, para presentar una versión libre, creativa y sin artificios del Moby Dick. A ella no la veremos, aunque invada todo el escenario. Y la voz desquiciada de Ahab se fundirá con el viento y los truenos.

Prepárense para descubrir un teatro de (muchas) cosas y viajar a un lugar que no

está en los mapas. Los lugares verdaderos nunca lo están.

El Festival de Otoño llega a los lugares más recónditos del Mira Teatro.

## Ficha artística/técnica

**Dirección escénica:** Sergio López

**Música original:** Kal Engel, bajo licencia Creative Commons

**Escenografía:** Teatro Percutor

**Diseño Vestuario:**

Enrama, ecosistemas que cuidan

**Diseño Iluminación:** Sergio López

**Diseño Sonorización:**

Gustavo Castellote Camí

## Intérpretes

Sergio López Serrano

Sábado, 19 de noviembre  
19:00 // 10 €

Malgosia Szkandera  
Compañía Antártica



**Duración:** 50 minutos

A partir de 6 años

Aforo reducido

**Festival de Otoño**

**En colaboración con la Red de  
Teatros de la Comunidad de Madrid**

Bag Lady es la historia de una mujer solitaria que construye su propio mundo usando los objetos más simples. Utilizando todo su cuerpo y explorando un universo sin palabras, petulantes bolsas de plástico se transforman, entre sus manos, en extraños y delicados personajes, llenos de humildad y belleza.

No hay palabras en Bag Lady, solo una combinación perfecta de música,

imágenes, canciones y silencio. Un delicado repaso por los recuerdos y anhelos de una vida, que yacen escondidos en una bolsa de la compra, blanca...y aparentemente vacía.

El Festival de Otoño llega a los lugares más recónditos del Mira Teatro.

#### **Ficha artística/técnica**

**Creación:** Malgosia Szkandera

**Interpretación:**

Malgosia Szkandera / Sarah Anglada

**Dirección:** Jean Louis Danvoye

**Diseño de Iluminación:**

Miguel Ángel G. Rosa

**Diseño de Vestuario:**

Compañía Antártica

#### **Intérpretes**

Malgosia Szkandera



Sábado, 26 de noviembre

19:30 // 15 €

Domingo, 27 de noviembre

19:00 // 15 €

## EL LOCO PREESTRENO

Ballet Nacional de España



**Duración:** 95 minutos

Ballet inspirado en la peripecia artística y existencial del bailaror Félix Fernández 'El loco' y su desgarró interior tras seguir hasta Londres a Diaghilev, Massine

y los Ballets Russes para estrenar El sombrero de tres picos.

Un espectáculo de danza sobre la danza. Una reflexión actual sobre el artista y sus demonios. Un vívido elogio de la locura.

### Ballet Nacional de España

**Director:** Rubén Olmo

**Idea original, libreto y dirección**

**de escena:** Francisco López

**Coreografía:** Javier Latorre

**Música** Manuel de Falla, Mauricio Sotelo y Juan Manuel Cañizares

**Grabación musical:** Orquesta Sinfónica de Madrid

### Diseño de escenografía y vestuario:

Jesús Ruíz

**Diseño iluminación:**

Nicolás Fischtel (AAI)

**Realización de escenografía:**

Ferrán Decoración, Spechio Piuma, Iberia Inkyet, Peroni, Pinto's

**Realización de vestuario:** Ana Lacoma,

Josep Ahumada, Gonzalez y Maty

**Calzado:** Gallardo



BALLET NACIONAL  
DE ESPAÑA

Director  
Rubén Olmo



Sábado, 10 de diciembre  
19:30 // 30 €

## JOAQUÍN CORTÉS

### ZAPATOS BLANCOS



Zapatos Blancos, es la producción más intimista de Joaquín Cortés, este fragmento de magia, luz y sonido nació de una de sus grandes obras "LIVE". Durante la gira de esta obra, había una escenografía en la que aparecía Joaquín Cortés bailando una "soleá por bulerías" (con unos característicos zapatos blancos) durante cuarenta minutos seguidos, el público enloquecía y acababa impactado por la majestuosidad del baile del artista y su capacidad de transmitir las emociones. A partir de este momento se empezó a solicitar este pequeño fragmento de su obra para lugares en los que solo se demandase un corto periodo del artista o

un espectáculo sin tanta superproducción sino algo más intimista: los músicos, el artista y su taconeo. A lo largo del tiempo ha cobrado gran relevancia este show, y actualmente es uno de los espectáculos más solicitados que existen a lo largo y ancho de este planeta.

En el espectáculo "Zapatos Blancos" se ha cuidado mucho la iluminación, el sonido y el vestuario, así como la música del espectáculo que cuenta con magníficos músicos acompañando a Joaquín Cortés. Todos ellos se suman al viaje de Joaquín Cortés en su dimensión más universal y personal.



*Tango*

## *ALMA DE BOHEMIO*

**Viernes, 16 de diciembre**  
**20:00 // 15 €**

**La Porteña Tango**



**Duración:** 110 minutos

La Porteña propone un espectáculo moderno y renovado donde se entrelazan la música y la danza y nos invita a pasear por un largo y sinuoso sendero que recorre la historia de una música que nació humildemente en los suburbios y puertos del Río de La Plata y trascendió

al mundo por fuerza propia, casi sin ni proponérselo.

La poética de Buenos Aires, los tangos, vales, milongas, candombes y viejos tangos camperos se adornan con esta danza tan argentina que cautiva al mundo entero y hermosas coreografías, generando una puesta en escena única y atractiva.

---

### **Intérpretes**

**Músicos:** Alejandro Picciano (guitarra y dirección artística), Federico Peuvrel (piano y coros), Matías Picciano (bandoneón y coros) y Eugenia Giordano (voz).

**Danza y coreografías:** Estefanía Siles y Adrián Coria, Guillermo Henao y Gema Leiva, Joaquín Martínez y Teresa Yoldi.





Sábado, 17 de diciembre  
19:30 // 10 €

## CONCIERTO DE NAVIDAD

Banda Sinfónica y Coro  
Gospel La Lira de Pozuelo



**Duración:** 90 minutos

“La Lira de Pozuelo” junto a su coro góspel interpretarán su tradicional concierto de Navidad, por primera vez, de manera conjunta. El programa intercalará piezas de corte navideño con piezas del góspel americano. La energía, el ritmo y las voces del góspel tienen un magnetismo vi-

tal y contagioso. Esperamos que público y escenario fusionen sus pulsaciones de manera que se convierta en una experiencia colectiva inolvidable.

### Ficha artística/técnica

**Director:** Maxi Santos



**Viernes, 23 de diciembre**  
**18:30 // 6 €**

# SHERLOCK HOLMES Y EL CUADRO MÁGICO

Quelart Producciones



**Duración:** 70 minutos  
A partir de 2 años

**En colaboración con la Red de  
Teatros de la Comunidad de Madrid**

¡Hola! Mi nombre es Sherlock Holmes.  
¡Encantado de conocerte!

Hace unos días recibí la llamada de la Condesa de Nata por un robo con unas características muy diferentes al resto de los casos que he podido investigar: los colores de su cuadro favorito se han esfumado.

La aventura está servida junto a mi fiel amigo Watson, pero ¿queréis uniros a este nuevo caso? ¿Conseguiremos resolverlo antes de llegar al blanco y negro?

Consigue tu “Kit del buen investigador” para disfrutar con todos los sentidos de esta fantástica aventura.

## Ficha artística/técnica

**Dirección Musical:** Víctor Lucas  
**Diseño de luces:** Doménec Mezquita  
**Escenografía:** Dora Piles  
**Vestuario:** Fausto y Farras S.L  
**Peluquería y caracterización:**  
Anthony Senén  
**Ilustraciones y proyecciones:**  
Carcoma – Creative Studio Design  
**Diseño gráfico:** Alejandro Rubio  
**Fotografía y vídeo:**  
Errebeene y Gonzalo Gallego  
**Regiduría:** Alejandro Rubio  
y Nacho Andrés

## Intérpretes

Anthony Senén, Andrea Rodríguez y Edgar Moreno/ Fabio Arrante

Miércoles, 28 de diciembre

12:30 y 18:30 // 6 €

## MAGIC DREAMS

WONDERLAND PRODUCCIONES



**Duración:** 65 minutos  
A partir de 2 años

desde el primer minuto con una producción de ensueño.

El mejor tributo de las canciones y cuentos infantiles. Una producción de gran nivel que te hará soñar y viajar a un mundo de magia. Acrobacias imposibles. Preciosas canciones interpretadas por artistas que han participado en las mejores producciones nacionales, y unas coreografías de vértigo que no te dejarán indiferente. En resumen, un espectáculo que atrapa a niños y mayores

### Ficha artística/técnica

**Dirección musical:** Manuel Bartoll

**Escenografía:** José Martín

**Coreografías:** Alberto Escobar

**Vestuario:** Carlos Pinilla

**Diseño Iluminación:** José Martín

**Diseño Sonorización:** Sergio Ollé

### Intérpretes

Ruth Ge, Julián Lladó, Cruz Galiana, Tony Melero, Manuel Ángel Gómez, Rocío Ramírez, Carlos García, Karin Cernuda, José Saez, Paula Del Pozo, Paula Navarro, Augusto Biscioni, Sandra Sierra, y Josete Rivas.



**Viernes, 30 de diciembre**  
**12:30 y 18:30 // 6 €**

# *BAMBI PRÍNCIPE DEL BOSQUE. EL MUSICAL*

**Del Molino Producciones**



**Duración:** 75 minutos

A partir de 4 años

**En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.**

La búsqueda de la identidad, un viaje iniciático, llevará a Bambi de sorpresa en sorpresa, su insaciable curiosidad y deseo de aprender, le hará recorrer el bosque en busca del sentido de la vida, sus preguntas siempre sorprenden, y nos hacen pensar, sobre nuestra propia identidad, nuestro camino y destino. Todos saben quién es BAMBI, pero ¿Cuántos conocen su verdadera historia?

## **Ficha artística/técnica**

**Autor:** Pepe Ferrer

**Dirección:** Geli Peñalver  
y Pepe Ferrer

**Diseño de escenografía:**

Alcántara Atelier

**Diseño de vestuario:**

Alcántara Atelier

**Diseño de iluminación:** Telemag

**Composición y dirección musical:**

Antonio Laborda

## **Intérpretes**

Guillermo Arenas, Palomo Poyo, Victoria Robles, Damián Costa, Gabriel Márquez, Natalia Zamora y Marta Villalgorido.

Miércoles, 4 de enero

12:30 y 18:30 // 6 €

## TRASH

Producciones Yllana y Toompak



**Duración:** 85 minutos  
Todos los públicos

Trash! es un espectáculo vital y energético sobre las posibilidades del reciclaje a través de la percusión, el movimiento y el humor. Se desarrolla en un centro de reciclaje de basura, donde 4 imaginativos operarios dan nuevos usos a todo tipo de basura que llega al lugar, haciéndonos reflexionar sobre el exceso de consumismo de nuestra sociedad.

Bombonas de butano, paraguas, pelotas, cajas de herramientas, bocinas, bolsas de basura o cualquier elemento que cae en manos de estos operarios, son

transformados en vistosos números musicales llenos de ingenio y humor.

Un espectáculo para todos los públicos.

### Ficha artística/técnica

**Dirección:** Yllana

**Dirección Artística:** David Ottone

**Director Adjunto:** Jony Elías

**Escenografía y vestuario:** Tatiana Sarabia

**Espacio Sonoro:** Nacho Ramírez

**Iluminación:** Lola Barroso

**Coreografía:** María Rayo

**Construcción de escenografía:**

Toompak

**Luthiers:** Toompak

### Intérpretes

Bruno Alves, Frank Mark, Gorka González, Miguel Ángel Pareja, Felipe Dueñas



Teatro

Sábado, 21 de enero

19:30 // 18 €

# OCEANÍA

Coproducción de Teatro  
Español, Carhip5 S.L.,  
Traspasos Kultur y Coart+e



**Duración:** 90 minutos

Espectáculo recomendado por La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública.

Oceanía es el testamento artístico y vital de Gerardo Vera. Es el último proyecto que parió antes de que el coronavirus se lo llevara prematuramente, y sin duda el más ilusionante de los miles de trabajos realizados a lo largo de su medio siglo de carrera en pantallas y escenarios.

Oceanía es el recuerdo de una vida apasionante. Es el retrato de un país y de una época. Es la mirada otoñal de un

hombre excepcional que un buen día sintió la necesidad de poner negro sobre blanco la historia de su vida.

## Ficha artística/técnica

Un proyecto teatral de Gerardo Vera  
y José Luis Collado

**Dirección:** José Luis Arellano García

**Diseño de espacio escénico**

**y Vestuario:** Alejandro Andújar

**Composición musical:**

Rubén Salgueiros

**Diseño de iluminación:**

Juan Gómez-Cornejo (A.A.I.)

**Videoescena:** Álvaro Luna

## Intérpretes

Carlos Hipólito





Viernes, 27 de enero

20:00 // 15 €

## SOLEÁ MORENTE

“Aurora y Enrique”



**Duración:** 85 minutos

‘Aurora y Enrique’ es un homenaje a sus padres, Aurora Carbonell y Enrique Morente y el primer disco de Soleá en que todas y cada una de las canciones están compuestas exclusivamente por ella. El resultado es un álbum principalmente

de indie pop, con mucho de dreampop y algo de flamenco.

Nadie podría pensar que Soleá hubiera buscado reflejar su intimidad, sus confesiones más profundas, en semejantes sonidos. Pero ahí está. Así se forjan las leyendas, yendo en contra del camino marcado.

# LITUS & QUARTET BROSSA

Sábado, 28 de enero

19:30 // 15 €



**Duración:** 90 minutos

Compositor, cantante, guitarrista, pianista y actor, Carlos Ruiz Bosch, más conocido como Litus, regresa a su hábitat natural, el de los shows en directo, acompañado en esta ocasión por el Quartet Brossa, en un repaso por sus temas más representativos y algunas versiones. Los precedentes de la asociación entre Litus y el Quartet Brossa hay que buscarlos en el espectáculo "Elvis, el rei, que exploraba en los atractivos de

interpretar piezas de rock con cuarteto de cuerda. Aquella asociación fue el germen de un nuevo proyecto que tiene un poco de todo.

## Ficha artística/técnica

**Autores:** Carles Ruiz Bosch "Litus", Aleix Puig, Pere Bartolomé, Imma Lluch y Marçal Ayats.

**Director:** Carles Ruiz Bosch "Litus"

**Técnica:** TBC

## Intérpretes

Carlos Ruiz Bosch, Litus · Aleix Puig, violín · Pere Bartolomé, violín  
Imma Lluch, viola · Marçal Ayats, violonchelo

# EL PEQUEÑO PAÍS DEL SWING

**Domingo, 29 de enero**  
**18:30 // 6 €**

**Índigo Jazz**



**Duración:** 60 minutos  
A partir de 4 años

“El pequeño país del Swing” relata las aventuras de dos personajes en su viaje a un país fascinante donde reina la música y el amor. Allí descubrirán que también existen los problemas, pero podrán superarlos contando con la magia de la música, y del baile swing que cómo el amor, “está en todas partes”.

## Ficha artística/técnica

**Autora:** Maite Marín  
**Directora:** Maite Marín  
**Diseño de escenografía:** Cuca Albert  
**Diseño de vestuario:** Cuca Albert  
**Diseño de iluminación:** Área Martínez  
**Diseño de sonido:** Javier Burguillo  
**Coreografías:** Carlos Cayuela  
**Dirección musical:** Javier Bruna

## Intérpretes

Maite Marín, Carlos Cayuela, Cuca Albert, Javier Bruna, David Herrington, Marcos Prieto, Gerardo Ramos, Héctor García Roel, Daniel Cabrera, Pier Bruera.

## OTROS ESPECTÁCULOS



**Música**

### **Unión Musical Pozuelo**

CONCIERTO TRADICIONAL ANUAL

**Fecha:** sábado, 14 de enero

**Hora:** 19:30

**Duración:** 90 minutos

Entrada libre hasta completar aforo. Las invitaciones se pueden recoger una hora antes en taquilla. Solo se entregarán 2 por persona.

**Música**

### **LA YNSEPARABLE**

*SUEÑOS*

**Fecha:** domingo, 22 de enero

**Hora:** 19:00

**Duración:** 90 minutos

Entrada libre hasta completar aforo. Las invitaciones se pueden recoger una hora antes en taquilla. Solo se entregarán 2 por persona.

**Coro de Voces Blancas de la Sociedad Recreativa la Ynseparable**

**Coro de Voces Blancas de Ciarts**

**Director Banda de Música:** Felipe García Hernández

**Directora Coros:** Carolina Prieto

**Piano:** Alberto García del Arenal

**Cajón Flamenco:** Guillermo Bueno de León

**Oboe:** Ignacio González Sánchez

La música no tiene dueños, tiene el poder de elevarnos y soltarnos las ataduras, puede unirnos para cantar con una sola voz, haciéndonos libres para soñar. De sueños va este concierto, narrándolo a través de la historia de cuatro personas que han luchado para cumplirlos a pesar de las múltiples dificultades con las que se han encontrado por el camino.



18:00 / Entrada libre



## JUEVES 6 DE OCTUBRE Día del Cine español Mujeres al borde de un ataque de nervios

1988. 89 minutos. España. Apta para todos los públicos.



## DOMINGO 13 DE NOVIEMBRE Maixabel.

2021. 115 minutos. España.  
No recomendada para menores de 12 años.



## DOMINGO 9 DE OCTUBRE Nomadland.

2020. 108 minutos. Estados Unidos.  
No recomendada para menores de 12 años.



## DOMINGO 11 DE DICIEMBRE Dune.

2021. 155 minutos. Estados Unidos.  
No recomendada para menores de 12 años.



## DOMINGO 16 DE OCTUBRE Otra ronda Druk.

2020. 116 minutos. Dinamarca.  
No recomendada para menores de 16 años.

## DOMINGO 15 DE ENERO Palm Springs.

2020. 90 minutos. Estados Unidos.  
No recomendada para menores de 16 años.

## MIRA TEATRO

Camino de las Huertas, 42  
28224 Pozuelo de Alarcón (Madrid)  
Teléfono 91 762 83 00  
Email: pmc@pozuelo.madrid  
www.pozuelodealarcon.org

## VENTA DE ENTRADAS

Las entradas para cada espectáculo se pondrán a la venta a partir de las 10:00 del lunes anterior a su celebración.

## VENTA ONLINE

www.elcorteingles.es  
T. 902 400 222  
Tiendas El Corte Inglés

Recargos aplicados por El Corte Inglés en la venta anticipada (comisión por entrada adquirida): Venta telefónica: **1,20 €** / Venta a través de internet: **1,20 €** Venta en establecimiento (excepto taquilla MIRA Teatro): **1,20 €**

Las localidades destinadas a sillas de ruedas pueden reservarse en el correo taquillamirateatro@pozuelo.madrid

## VENTA EN TAQUILLA MIRA TEATRO

La taquilla del MIRA Teatro permanecerá abierta dos horas antes de cada representación. Asimismo, durante estas dos horas anteriores a la función, se podrá efectuar la recogida de las entradas adquiridas a través del servicio de El Corte Inglés. La taquilla se cerrará 5 minutos antes del comienzo de la representación. El pago en taquilla se realizará con tarjeta o dispositivos electrónicos.

## BONIFICACIONES

Descuento del 20% sobre el precio de la localidad a:

- Familia numerosa.
- Carné joven.
- Discapacidad del 33% o superior.
- Tercera Edad.

Se deberá acreditar, tanto en la recogida de la entrada como en el acceso al recinto, según los casos, mediante la documentación correspondiente.

## ESPECTÁCULOS DE ENTRADA LIBRE

Para los espectáculos con carácter gratuito, las entradas se pueden recoger en la taquilla del teatro 1 hora antes del comienzo del acto. Solo se entregarán 2 invitaciones por persona hasta completar el aforo.

## RECLAMACIONES

Se recomienda conservar con todo cuidado las entradas, ya que no será posible su sustitución, por ningún procedimiento, en el caso de pérdida, sustitución, deterioro o destrucción.

No podrá ser atendida ninguna reclamación sobre la compra una vez abonada la localidad.

## MODIFICACIÓN O CANCELACIÓN DE PROGRAMAS

El presente avance es susceptible de modificación. Ningún cambio sobre los datos reseñados, excepto la cancelación total del espectáculo, supondrá derecho a la devolución del importe de las localidades.