

Pozuelo. MIRA Teatro

OCTUBRE 2022 – ENERO 2023



Pozuelo
Ayuntamiento

www.pozuelodealarcon.org

XXII CERTAMEN DE TEATRO AFICIONADO

JOSÉ MARÍA RODERO



Del 17 de septiembre al 2 de octubre
MIRA Teatro



Queridos vecinos,

Un otoño más el MIRA Teatro de Pozuelo de Alarcón levanta el telón y arranca una nueva temporada. Y lo hace presentando una programación ecléctica, de indudable calidad y diseñada para llegar a todo tipo de público.

Danza, música, teatro y humor se sucederán en esta primera parte de la temporada, de octubre a enero, con nombres ya instalados en la cúspide del panorama artístico español.

Cayetana Guillén Cuervo, Imanol Arias, Carlos Hipólito o Diana Palazón son algunos de los actores que pisarán las tablas de nuestro querido teatro. En el apartado musical, tendremos a Kiko Veneno, Soleá Morante o la ópera *La Bohème*.

La danza vuelve a tener un papel importante en nuestra programación, con el Ballet Nacional de España, que ha elegido el MIRA Teatro para el preestreno de *El loco*, el bailaor Joaquín Cortés, con su espectáculo *Zapatos blancos* o nuestra compañía residente, la Compañía Antonio Najarro.

También esta temporada el MIRA Teatro se abre a la colaboración con otras entidades, con espectáculos del Festival de Otoño, Suma Flamenca o Inverfest, el Festival de Invierno de Madrid.

La programación se completa con una especial atención a los más pequeños, sobre todo en las fechas navideñas, y con una nueva entrega del ciclo Domingos de cine.

Espero que las actuaciones que hemos preparado sean de vuestro agrado. Os invito a acudir al MIRA Teatro a disfrutar de este programa.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Susana Pérez Quislant".

Susana Pérez Quislant
Alcaldesa de Pozuelo de Alarcón



Teatro

Sábado, 8 de octubre
19:30 // 18 €

PUERTAS ABIERTAS

Hold Principal, Teatre Romea,
Icec y Teatro Español



Duración: 75 minutos

A partir de 16 años

Última función de la gira.

París está inmersa en el caos. Varias bombas han estallado provocando decenas de muertos. La ciudad está cercada. Las calles, cortadas. El transporte público no funciona. Ante el colapso, vecinos del centro de la ciudad invitan a sus casas a los que han quedado atrapados. Julie también ofrece su apartamento. Cuando abre la puerta, se encuentra con un joven que la enfrenta a sus prejuicios.

Ficha artística/técnica

Autora: Emma Riverola

Dirección: Abel Folk

Espacio Escénico: Paco Azorín

Vídeo: Joan Riedweg

Vestuario: Patricia Monné

Movimiento escénico: Ariadna Peyá

Ayudante de dirección y regidor:

Paco Montes

Coordinador técnico y operador:

Fer Muratori

Producción: Irene Peraire

y María Folk

Intérpretes

Cayetana Guillén Cuervo y Ayoub El Hilali.



Jueves, 13 de octubre
18:30

QUERENCIA ENSAYO ABIERTO

Compañía Antonio Najarro



Duración: 80 minutos

Precio: Entrada gratuita

Las invitaciones se pueden recoger una hora antes en taquilla. Solo se entregarán 2 por persona.

Actividad incluida en el Programa de Compañía Residente en Pozuelo de Alarcón

La Compañía Antonio Najarro os invita a vivir de primera mano un ensayo de su espectáculo Querencia, un viaje a través de la belleza interpretativa y estética de la Escuela Bolera, la Danza estilizada, la Danza Tradicional y el Flamenco.

Los bailarines seguirán las directrices del coreógrafo y director de la compañía Antonio Najarro, así como de la maestra de ballet y repetidora, África Paniagua

en un ensayo en el que podréis descubrir la dinámica de perfeccionamiento de un espectáculo de danza, así como la preparación que requieren tener los bailarines para afrontarlo.

Bailarines

Cristina Cazorla, Lidia Gómez, Tania Martín, Carlos Romero, Daniel Ramos, Alejandra de Castro, Cristina Carnero, Marina Bravo, Alba Expósito, Celia Ñacle, Alejandro Lara, Pedro Sánchez, Ethan Soriano, José Molina, Álvaro Madrid, Álvaro Brito.

Coreografía: Antonio Najarro

**COMPAÑÍA
ANTONIO
NAJARRO**
Compañía Residente en Pozuelo de Alarcón





Sábado, 15 de octubre
19:30 // 18 €

MUERTE DE UN VIAJANTE

Okapi Producciones S.L.



Duración: 90 minutos

A partir de 16 años

En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.

Willy Loman es un viajante de comercio que ha entregado todo su esfuerzo y su carrera profesional a la empresa para la que trabaja. Su único objetivo es darle una vida mejor a su familia, su mujer y sus dos hijos, que le adoran y a los que quiere inculcarles la ambición por triunfar y progresar en la escala social. Trabajador infatigable, ahora, con se-

senta y tres años, exhausto y agotado tras una vida sin descanso, ve cómo su posición en la empresa se tambalea.

Ficha artística/técnica

Autor: Arthur Miller

Dirección: Rubén Szuchmacher

Versión/adaptación:

Natalio Grueso

Diseño de escena y vestuario:

Jorge Ferrari

Diseño de iluminación:

Felipe Ramos

Diseño sonoro: Bárbara Togander

Intérpretes

Imanol Arias, Jon Arias, Jorge Basanta, Fran Calvo, Cristina de Inza, Virginia Flores, Carlos Serrano-Clarck



Flamenco

CANCIONES AL OÍDO

Sábado, 22 de octubre
19:30 // 15 €

Sandra Carrasco y José Luis Montón,
con coreografías de Antonio Najarro



Duración: 90 minutos

Festival SUMA FLAMENCA

**En colaboración con la Red de
Teatros de la Comunidad de Madrid.**

"Canciones al oído", el nuevo espectáculo de Sandra Carrasco y José Luis Montón, es una propuesta intimista en la que estos dos artistas, referentes internacionales del flamenco, nos plantean esa necesidad de contar las cosas más allá de la música, con

palabras cercanas, como un susurro al oído.

"Canciones al oído" ha sido reconocido por el periódico "El País" como uno de los mejores 5 discos de Flamenco de 2021 y entre los 50 mejores discos de 2021.

Ficha artística/técnica

Compositor: José Luis Montón

Coreografías: Antonio Najarro

Intérpretes

Sandra Carrasco, Cantaora de Sanlúcar (Cádiz), José Luis Montón, guitarra.

Bailarines: Lidia Gómez y Daniel Ramos (Compañía Antonio Najarro)



Domingo, 23 de octubre
18:30 // 6 €

OOH!

La Fantástica Banda



Duración: 50 minutos

Público familiar, a partir de 3 años

Espectáculo en colaboración con el Festival INVERFEST 2022.

"Ooh!" es un concierto guiado por el asombro hacia lo cotidiano en 12 canciones originales sobre textos descacharrantes de poetas. La Fantástica Banda se admira de las cosas más cotidianas y sencillas. Y es ese asombro, tal como decían los filósofos y los poetas en la antigüedad, el principio de la curiosidad y el conocimiento.

En esta ocasión, LFB han tenido el privilegio de contar con unos textos maravillosos

de poetas y escritoras: Pedro Mañas, Mónica Rodríguez, Carmen Gil, Javier Salinas, Blanca Lacasa y Marga Tojo.

Ficha artística/técnica

Una producción de La Fantástica Banda

Dirección: Gabriela Olcoz

Idea original: Alberto Matesanz

Dramaturgia: Mónica Rodríguez y Julio Rodríguez

Autores de las canciones:

Pedro Mañas, Javier Salinas, Blanca Lacasa, Marga Tojo, Carmen Gil y Alberto Mate.

Composición Musical: Alberto Matesanz

Diseño animaciones:

Margarita Matesanz

Fotografía: Jon Bradburn

Intérpretes

Mónica García - voz, Alberto Mate - guitarra y voz,
Robbie K.Jones / Michael Goyanes - percutería
Ester Rodríguez - bajo y voz, Gerard Toal - violoncello





Teatro

Viernes, 28 de octubre
20:00 // 15 €

EL ANIMAL DE HUNGRÍA

De Lope de Vega
Colectivo Allatok / Escénate



Duración: 90 minutos
A partir de 12 años

En los montes de Hungría vive un monstruo que tiene asolada una aldea. Una mañana, un hidalgo le da caza y descubre que el monstruo es la bella reina Teodosia, primera esposa del rey Primislao. Ella le cuenta que, víctima de las intrigas de Faustina, su propia hermana, fue condenada a morir entre las fieras, pero logró sobrevivir escondida en una cueva. Mientras tanto, Faustina ha usurpado su trono y está a punto de parir un heredero.

Ficha artística/técnica

Autor: Lope de Vega
Adaptación: Brenda Escobedo y Ernesto Arias
Director: Ernesto Arias
Movimiento actoral: Lidia Otón
Escenografía: Álvaro Sobrino
Vestuario: Nuria Martínez
Máscaras: Asier Tartas
Iluminación: Raquel Rodríguez
Música: Jorge Eliseo
Coreografía: Coco Jiménez

Intérpretes

Antonio Prieto Díaz, Carmen Quismondo, Nora Hernández, Gonzalo Lasso, Inés González, Jorge de la Cruz, Laura Ferrer, Natalia Llorente, Óscar Fervaz



Música

Sábado, 29 de octubre

19:30 // 18 €

KIKO VENENO



Duración: 90 minutos

Kiko Veneno es tan audaz como clásico. Es innegable el salto adelante de sus últimos discos: "Hambre" (2021) y "Sombrero Roto" (2019), LPs de un sonido nuevo, deslumbrante y contemporáneo; con canciones en todo el espectro emocional.

Que su terreno más natural parezca el pop flamenco es comprensible, atendiendo a lo conseguido con "Veneno" (LP angular de la fusión) "Échate un Cantecito" (disco generacional y de gran éxito) o "La leyenda del tiempo". Es un artista inspirado y mutable, sorprendente. Pero al tiempo tan clásico como para crear escuela. Siempre con letras que inciden en la vida a pie de calle, en ese brillo que tienen las cosas de verdad.

Músicos

Juan Ramón Caramés Suárez, bajo · Manuel González Sánchez, batería
Félix Mariano Roquero, guitarra eléctrica y violín
Anabel Pérez Reyes, teclados y samplers · José Torres Vicente, guitarra flamenca



Teatro

LADIES FOOTBALL CLUB

Barco Pirata



Duración: 145 minutos

A partir de 12 años

En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid

El día 6 de abril del año 1917 (un viernes) la radio del frente anunciaba nuevos muertos. Entre ellos, el Príncipe Friedrich Karl, sobrino del Káiser Guillermo, y bronce en salto a caballo en la olimpiada de 1912.

El día 6 de abril del año 1917 Lenin preparaba la Revolución Rusa.

El día 6 de abril del año 1917 (un viernes) Estados Unidos entraba en guerra.

Pero, sobre todo, el día 6 de abril del año 1917 (un viernes) durante la pausa del

almuerzo, once trabajadoras de la Doyle & Walker Municiones, once *munitionettes* de manos amarillas, empezaban a correr detrás de un balón.

Ficha artística/técnica

Autoría: Stefano Masini

Dirección: Sergio Peris-Mencheta

Traducción: Ignacio Rengel

Adaptación: Sergio Peris-Mencheta

Escenografía: Alessio Meloni

Vestuario: Elda Noriega

Música: Litus Ruiz, Ferran Gonzalez y Joan Miquel Pérez

Iluminación: David Picazo

Sonido: Enrique Rincón

Intérpretes

Marta Solaz, Belén Gonzalez, Alicia González, Diana Palazón, Irene Maquiera, Nur Levi, Carla Delgado, Ana Rayo, Noemí Arribas, Andrea Guash y María Pascual.



Música

Sábado, 5 de noviembre
19:30 // 10 €

LOS CLÁSICOS: MOZART Y BEETHOVEN

Coral Kantorei



Duración: 90 minutos

La Misa de la Coronación, de W. A. Mozart, fue interpretada en la coronación del Emperador Leopoldo II en 1791 en Viena y en 1792 en la del Emperador Francisco II, de ahí el título...

La Fantasía coral Opus 80, de L. v. Beethoven es una de sus obras más singulares. Se estrenó el 22 de diciembre de 1808, dónde el piano tiene un importante papel de solista virtuoso.

Ambas obras, de gran exigencia coral y virtuosismo instrumental están dirigidas

por Pedro Nebreda, junto con la orquesta DIDACT MUSIC, el pianista Francisco Escoda y los cuatro solistas.

Ficha artística

Dirección: Pedro Nebreda

Coral Kantorei

Orquesta Didact Music

Soprano: Raquel Albarrán

Mezzo Soprano: Nancy Catalina

Tenor: Diego Neira

Baúltono: Ricardo Hortigón



Teatro
Musical

Domingo, 6 de noviembre
18:30 // 6 €

OREJAS DE MARIPOSA

La Espiral Mágica



Duración: 50 minutos

Público familiar, a partir de 4 años

Mara tiene orejas grandes y eso es motivo de burla por parte de sus compañeros. Triste y apenada le pregunta a su mamá y tras su maravillosa e imaginativa respuesta, Mara cambia su manera de enfrentarse a las burlas. Con una sonrisa y una gran imaginación descubrirá que lo que la hace distinta es justamente lo que la convierte en única y maravillosa.

Basado en el libro de Luisa Aguilar, es un musical familiar, con música original interpretada en directo.

Ficha artística/técnica

Dirección Musical: Víctor Lucas

Diseño de luces: Domènec Mezquita

Escenografía: Dora Piles

Vestuario: Fausto y Farras S.L

Peluquería y caracterización:

Anthony Senén

Ilustraciones y proyecciones:

Carcoma – Creative Studio Design

Diseño gráfico: Alejandro Rubio

Fotografía y vídeo:

Errebeeene y Gonza Gallego

Regiduría: Alejandro Rubio
y Nacho Andrés

Intérpretes

Georgina Cort, Josep Ferre, Carlos Calvo-Tapia, Sara Rius, Paula Cuesta, Andrea Enrich, ErnestFuster, Gerard Minguez, Jaime Páramo



Música
Teatro
y Circo

Viernes, 11 de noviembre
19:30 // 10 €

PAÜRA

Compañía Lucas Escobedo



Duración: 75 minutos

Todos los públicos (a partir de 6 años)

En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.

Espectáculo recomendado por La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública. Finalista en Premios MAX 2022 - Mejor Espectáculo Musical o Lírico

PAÜRA es un espectáculo de humor. Le damos la mano a la PAÜRA y nos la llevamos de compañera a una aventura escénica para todos los públicos con música en directo.

El miedo nunca ha sido un buen consejero y, sin embargo, a menudo es lo

que nos mueve a actuar. El miedo existe y cohabita en cada uno de nosotros; deseamos no sentirlo, pero lo llevamos dentro.

Ficha artística/técnica

Dirección y dramaturgia:

Lucas Escobedo

Dirección y composición musical:

Raquel Molano

Responsable de arte y vestuario:

Paloma Bravo

Colaboración diseño y construcción

atrezzo: Escuela Municipal de Arte y Diseño de Terrassa.

Coordinación y diseño del proyecto:
Mireia Romero

Diseño Iluminación: Juanjo Llorens

Diseño de sonido: Óscar Guzmán

Intérpretes

Lucas Escobedo, Raquel Molano, Alfonso Rodríguez y Marta Sitjà

Voces en off: Amaia, Xabi y Mikel



Sábado, 12 de noviembre
19:00 // 30 €

LA BOHÈME

Compañía Ópera 2001



Duración: 2 horas y 55 minutos
(incluyendo descansos)

Ópera en cuatro actos de Giacomo Puccini
Libreto de Giacosa e Illica
Según la obra de Henri Murger
“La Vie de Bohème”
Versión original en italiano con subtítulos en español

La Bohème es una de las óperas más destacadas del repertorio operístico estándar y aparece, en estadísticas recientes (2005-2010), como la cuarta más representada en todo el mundo. La historia se ambienta en París en el período alrededor del año 1830, en el

que un grupo de jóvenes artistas, entre ellos la modista Mimí y el poeta Rodolfo, comparten una casa en el Barrio Latino, y con ello su amistad, ilusiones y amores.

Ficha artística/técnica

Dirección musical: Martin Mázik

Dirección de escena: Aquiles Machado

Dirección artística: Luis Miguel Lainz

Escenografía y diseño vestuario:

Alfredo Troisi

Vestuario: Arrigo (Milano-Italia)

Calzado: Calzature di Epoca
(Milano-Italia)

Peluquería: Artimagine (Napoli-Italia)

REPARTO*

Por orden de salida en escena *Susceptible de cambios.

RODOLFO, tenor:	David Baños, Giuseppe Talamo
SHAUNARD, barítono:	Nikolay Bachev, Thomas Weinhappel
BENOIT, barítono:	Alberto Cassano
MIMI, soprano:	Hélène Koempeng-Bramy, Yeonjoo-Park
MARCELLO, barítono:	Philippe-Nicolas Martin, Giulio Boschetti
COLLINE, bajo:	Ricardo Bosco, Adriano Gramigni
ALCINDORO, bajo:	Alberto Cristaldi
MUSSETTA, soprano:	Francesca Bruni, Julia Radosz
PARPIGNOL, tenor:	Alberto María Munafo



*Teatro
de Objetos*

AHAB, VIAJE AL INFIERNO

Sábado, 19 de noviembre
18:00 y 20:00 // 10 €

Sergio López-Teatro Percutor



Duración: 50 minutos

A partir de 12 años

Aforo reducido

Festival de Otoño

**En colaboración con la Red de
Teatros de la Comunidad de Madrid**

Teatro Percutor vuelve, tras cuatro años de silencio, para presentar una versión libre, creativa y sin artificios del Moby Dick. A ella no la veremos, aunque invada todo el escenario. Y la voz desquiciada de Ahab se fundirá con el viento y los truenos.

Prepárense para descubrir un teatro de (muchas) cosas y viajar a un lugar que no

está en los mapas. Los lugares verdaderos nunca lo están.

El Festival de Otoño llega a los lugares más recónditos del Mira Teatro.

Ficha artística/técnica

Dirección escénica: Sergio López

Música original: Kal Engel, bajo licencia Creative Commons

Escenografía: Teatro Percutor

Diseño Vestuario:

Enrama, ecosistemas que cuidan

Diseño Iluminación: Sergio López

Diseño Sonorización:

Gustavo Castellote Camí

Intérpretes

Sergio López Serrano



Teatro
de Objetos

BAG LADY

Sábado, 19 de noviembre
19:00 // 10 €

Malgosia Szkandera
Compañía Antártica



Duración: 50 minutos
A partir de 6 años
Aforo reducido

Festival de Otoño
En colaboración con la Red de
Teatros de la Comunidad de Madrid

Bag Lady es la historia de una mujer solitaria que construye su propio mundo usando los objetos más simples. Utilizando todo su cuerpo y explorando un universo sin palabras, petulantes bolsas de plástico se transforman, entre sus manos, en extraños y delicados personajes, llenos de humildad y belleza.

No hay palabras en Bag Lady, solo una combinación perfecta de música,

imágenes, canciones y silencio. Un delicado repaso por los recuerdos y anhelos de una vida, que yacen escondidos en una bolsa de la compra, blanca...y aparentemente vacía.

El Festival de Otoño llega a los lugares más recónditos del Mira Teatro.

Ficha artística/técnica

Creación: Malgosia Szkandera

Interpretación:

Malgosia Szkandera / Sarah Anglada

Dirección: Jean Louis Danvoye

Diseño de Iluminación:

Miguel Ángel G. Rosa

Diseño de Vestuario:

Compañía Antártica

Intérpretes

Malgosia Szkandera



Sábado, 26 de noviembre

19:30 // 15 €

Domingo, 27 de noviembre

19:00 // 15 €

EL LOCO PREESTRENO

Ballet Nacional de España



Duración: 95 minutos

Ballet inspirado en la peripécia artística y existencial del bailaor Félix Fernández 'El loco' y su desgarro interior tras seguir hasta Londres a Diaghilev, Massine

y los Ballets Russes para estrenar El sombrero de tres picos.

Un espectáculo de danza sobre la danza. Una reflexión actual sobre el artista y sus demonios. Un vívido elogio de la locura.

Ballet Nacional de España

Director: Rubén Olmo

Idea original, libreto y dirección de escena: Francisco López

Coreografía: Javier Latorre

Música Manuel de Falla, Mauricio Sotelo y Juan Manuel Cañizares

Grabación musical: Orquesta Sinfónica de Madrid

Diseño de escenografía y vestuario:

Jesús Ruiz

Diseño iluminación:

Nicolás Fischtel (AAI)

Realización de escenografía:

Ferrán Decoración, Spechio Piuma, Iberia Inkyet, Peroni, Pinto's

Realización de vestuario: Ana Lacoma, Josep Ahumada, Gonzalez y Maty

Calzado: Gallardo



BALLET NACIONAL
DE ESPAÑA

Director
Rubén Olmo



Música

Sábado, 10 de diciembre
19:30 // 30 €

JOAQUÍN
CORTÉS

ZAPATOS BLANCOS



Zapatos Blancos, es la producción más intimista de Joaquín Cortés, este fragmento de magia, luz y sonido nació de una de sus grandes obras "LIVE". Durante la gira de esta obra, había una escenografía en la que aparecía Joaquín Cortés bailando una "soleá por bulerías" (con unos característicos zapatos blancos) durante cuarenta minutos seguidos, el público enloquecía y acababa impactado por la majestuosidad del baile del artista y su capacidad de transmitir las emociones. A partir de este momento se empezó a solicitar este pequeño fragmento de su obra para lugares en los que solo se demandase un corto periodo del artista o

un espectáculo sin tanta superproducción sino algo más intimista: los músicos, el artista y su tacconeo. A lo largo del tiempo ha cobrado gran relevancia este show, y actualmente es uno de los espectáculos más solicitados que existen a lo largo y ancho de este planeta.

En el espectáculo "Zapatos Blancos" se ha cuidado mucho la iluminación, el sonido y el vestuario, así como la música del espectáculo que cuenta con magníficos músicos acompañando a Joaquín Cortés. Todos ellos se suman al viaje de Joaquín Cortés en su dimensión más universal y personal.



Tango

ALMA DE BOHEMIO

Viernes, 16 de diciembre
20:00 // 15 €

La Porteña Tango



Duración: 110 minutos

La Porteña propone un espectáculo moderno y renovado donde se entrelazan la música y la danza y nos invita a pasear por un largo y sinuoso sendero que recorre la historia de una música que nació humildemente en los suburbios y puertos del Río de La Plata y trascendió

al mundo por fuerza propia, casi sin ni proponérselo.

La poética de Buenos Aires, los tangos, valses, milongas, candombes y viejos tangos camperos se adornan con esta danza tan argentina que cautiva al mundo entero y hermosas coreografías, generando una puesta en escena única y atractiva.

Intérpretes

Músicos: Alejandro Picciano (guitarra y dirección artística), Federico Peuvrel (piano y coros), Matías Picciano (bandoneón y coros) y Eugenia Giordano (voz).

Danza y coreografías: Estefanía Siles y Adrián Coria, Guillermo Henao y Gema Leiva, Joaquín Martínez y Teresa Yoldi.



Sábado, 17 de diciembre
19:30 // 10 €

CONCIERTO DE NAVIDAD

Banda Sinfónica y Coro
Gospel La Lira de Pozuelo



Duración: 90 minutos

"La Lira de Pozuelo" junto a su coro góspel interpretarán su tradicional concierto de Navidad, por primera vez, de manera conjunta. El programa intercalará piezas de corte navideño con piezas del góspel americano. La energía, el ritmo y las voces del góspel tienen un magnetismo vi-

tal y contagioso. Esperamos que público y escenario fusionen sus pulsaciones de manera que se convierta en una experiencia colectiva inolvidable.

Ficha artística/técnica

Director: Maxi Santos



**Viernes, 23 de diciembre
18:30 // 6 €**

SHERLOCK HOLMES Y EL CUADRO MÁGICO

Quelart Producciones



Duración: 70 minutos
A partir de 2 años

**En colaboración con la Red de
Teatros de la Comunidad de Madrid**

¡Hola! Mi nombre es Sherlock Holmes.
¡Encantado de conocerte!

Hace unos días recibí la llamada de la Condesa de Nata por un robo con unas características muy diferentes al resto de los casos que he podido investigar: los colores de su cuadro favorito se han esfumado.

La aventura está servida junto a mi fiel amigo Watson, pero ¿queréis uniros a este nuevo caso? ¿Conseguiremos resolverlo antes de llegar al blanco y negro?

Consigue tu "Kit del buen investigador" para disfrutar con todos los sentidos de esta fantástica aventura.

Ficha artística/técnica

Dirección Musical: Víctor Lucas

Diseño de luces: Domènec Mezquita

Escenografía: Dora Piles

Vestuario: Fausto y Farras S.L

Peluquería y caracterización:

Anthony Senén

Ilustraciones y proyecciones:

Carcoma – Creative Studio Design

Diseño gráfico: Alejandro Rubio

Fotografía y vídeo:

Errebeene y Gonza Gallego

Regiduría: Alejandro Rubio
y Nacho Andrés

Intérpretes

Anthony Senén, Andrea Rodríguez y Edgar Moreno/ Fabio Arrante



Teatro
Musical

Miércoles, 28 de diciembre
12:30 y 18:30 // 6 €

MAGIC DREAMS

WONDERLAND PRODUCCIONES



Duración: 65 minutos
A partir de 2 años

El mejor tributo de las canciones y cuentos infantiles. Una producción de gran nivel que te hará soñar y viajar a un mundo de magia. Acrobacias imposibles. Preciosas canciones interpretadas por artistas que han participado en las mejores producciones nacionales, y unas coreografías de vértigo que no te dejarán indiferente. En resumen, un espectáculo que atrapa a niños y mayores

desde el primer minuto con una producción de ensueño.

Ficha artística/técnica

Dirección musical: Manuel Bartoll
Escenografía: José Martín
Coreografías: Alberto Escobar
Vestuario: Carlos Pinilla
Diseño Iluminación: José Martín
Diseño Sonorización: Sergio Ollé

Intérpretes

Ruth Ge, Julián Lladó, Cruz Galiana, Tony Melero, Manuel Ángel Gómez, Rocío Ramírez, Carlos García, Karin Cernuda, José Saez, Paula Del Pozo, Paula Navarro, Augusto Biscioni, Sandra Sierra, y Josete Rivas.



Teatro

Viernes, 30 de diciembre
12:30 y 18:30 // 6 €

BAMBI PRÍNCIPE DEL BOSQUE. EL MUSICAL

Del Molino Producciones



Duración: 75 minutos

A partir de 4 años

En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.

La búsqueda de la identidad, un viaje iniciático, llevará a Bambi de sorpresa en sorpresa, su insaciable curiosidad y deseo de aprender, le hará recorrer el bosque en busca del sentido de la vida, sus preguntas siempre sorprenden, y nos hacen pensar, sobre nuestra propia identidad, nuestro camino y destino. Todos saben quién es BAMBI, pero ¿Cuántos conocen su verdadera historia?

Ficha artística/técnica

Autor: Pepe Ferrer

Dirección: Geli Peñalver
y Pepe Ferrer

Diseño de escenografía:

Alcántara Atelier

Diseño de vestuario:

Alcántara Atelier

Diseño de iluminación: Telemag

Composición y dirección musical:

Antonio Laborda

Intérpretes

Guillermo Arenas, Palomo Poyo, Victoria Robles, Damián Costa, Gabriel Márquez, Natalia Zamora y Marta Villalgordo.



Miércoles, 4 de enero
12:30 y 18:30 // 6 €

TRASH

Producciones Yllana y Toompak



Duración: 85 minutos

Todos los públicos

Trash! es un espectáculo vital y energético sobre las posibilidades del reciclaje a través de la percusión, el movimiento y el humor. Se desarrolla en un centro de reciclaje de basura, donde 4 imaginativos operarios dan nuevos usos a todo tipo de basura que llega al lugar, haciendo reflexionar sobre el exceso de consumismo de nuestra sociedad.

Bombonas de butano, paraguas, pelotas, cajas de herramientas, bocinas, bolsas de basura o cualquier elemento que cae en manos de estos operarios, son

transformados en vistosos números musicales llenos de ingenio y humor.

Un espectáculo para todos los públicos.

Ficha artística/técnica

Dirección: Yllana

Dirección Artística: David Ottone

Director Adjunto: Jony Elías

Escenografía y vestuario: Tatiana Sarabia

Espacio Sonoro: Nacho Ramírez

Iluminación: Lola Barroso

Coreografía: María Rayo

Construcción de escenografía:

Toompak

Luthiers: Toompak

Intérpretes

Bruno Alves, Frank Mark, Gorka González, Miguel Ángel Pareja, Felipe Dueñas



Teatro

Sábado, 21 de enero
19:30 // 18 €

OCEANÍA

Coproducción de Teatro
Español, Carhip5 S.L.,
Traspasos Kultur y Coart+e



Duración: 90 minutos

Espectáculo recomendado por La Red
Española de Teatros, Auditorios, Circui-
tos y Festivales de Titularidad Pública.

Oceanía es el testamento artístico y vital
de Gerardo Vera. Es el último proyecto
que parió antes de que el coronavirus se
lo llevara prematuramente, y sin duda el
más ilusionante de los miles de trabajos
realizados a lo largo de su medio siglo de
carrera en pantallas y escenarios.

Oceanía es el recuerdo de una vida apa-
sionante. Es el retrato de un país y de
una época. Es la mirada otoñal de un

hombre excepcional que un buen día
sintió la necesidad de poner negro so-
bre blanco la historia de su vida.

Ficha artística/técnica

Un proyecto teatral de Gerardo Vera
y José Luis Collado

Dirección: José Luis Arellano García

Diseño de espacio escénico

y Vestuario: Alejandro Andújar

Composición musical:

Rubén Salgueiros

Diseño de iluminación:

Juan Gómez-Cornejo (A.I.I.)

Videoescena: Álvaro Luna

Intérpretes

Carlos Hipólito



Música

Viernes, 27 de enero
20:00 // 15 €

SOLEÁ MORENTE

"Aurora y Enrique"



Duración: 85 minutos

'Aurora y Enrique' es un homenaje a sus padres, Aurora Carbonell y Enrique Morente y el primer disco de Soleá en que todas y cada una de las canciones están compuestas exclusivamente por ella. El resultado es un álbum principalmente

de indie pop, con mucho de dreampop y algo de flamenco.

Nadie podría pensar que Soleá hubiera buscado reflejar su intimidad, sus confesiones más profundas, en semejantes sonidos. Pero ahí está. Así se forjan las leyendas, yendo en contra del camino marcado.



Sábado, 28 de enero
19:30 // 15 €

LITUS & QUARTET BROSSA



Duración: 90 minutos

Composer, singer, guitarist, pianist and actor, Carlos Ruiz Bosch, better known as Litus, returns to his natural habitat, that of the shows, directed, accompanied on this occasion by the Quartet Brossa, in a repaso of his most representative themes and some versions. The precedents between Litus and the Quartet Brossa have to be sought in the show "Elvis, el rei", which explored in the attractive

interpretar piezas de rock con cuarteto de cuerda. Aquella asociación fue el germen de un nuevo proyecto que tiene un poco de todo.

Ficha artística/técnica

Autores: Carles Ruiz Bosch "Litus", Aleix Puig, Pere Bartolomé, Imma Lluch y Marçal Ayats.

Director: Carles Ruiz Bosch "Litus"
Técnica: TBC

Intérpretes

Carlos Ruiz Bosch, Litus · Aleix Puig, violin · Pere Bartolomé, violin
Imma Lluch, viola · Marçal Ayats, violoncello



Domingo, 29 de enero
18:30 // 6 €

EL PEQUEÑO PAÍS DEL SWING



Índigo Jazz



Duración: 60 minutos
A partir de 4 años

"El pequeño país del Swing" relata las aventuras de dos personajes en su viaje a un país fascinante donde reina la música y el amor. Allí descubrirán que también existen los problemas, pero podrán superarlos contando con la magia de la música, y del baile swing que cómo el amor, "está en todas partes".

Ficha artística/técnica

Autora: Maite Marín
Directora: Maite Marín
Diseño de escenografía: Cuca Albert
Diseño de vestuario: Cuca Albert
Diseño de iluminación: Área Martínez
Diseño de sonido: Javier Burgillo
Coreografías: Carlos Cayuela
Dirección musical: Javier Bruna

Intérpretes

Maite Marín, Carlos Cayuela, Cuca Albert, Javier Bruna, David Herrington, Marcos Prieto, Gerardo Ramos, Héctor García Roel, Daniel Cabrera, Pier Bruera.

OTROS ESPECTÁCULOS



Música Unión Musical Pozuelo CONCIERTO TRADICIONAL ANUAL

Fecha: sábado, 14 de enero

Hora: 19:30

Duración: 90 minutos

Entrada libre hasta completar aforo. Las invitaciones se pueden recoger una hora antes en taquilla. Solo se entregarán 2 por persona.

Música LA YNSEPARABLE SUEÑOS

Fecha: domingo, 22 de enero

Hora: 19:00

Duración: 90 minutos

Entrada libre hasta completar aforo. Las invitaciones se pueden recoger una hora antes en taquilla. Solo se entregarán 2 por persona.

Coro de Voces Blancas de la Sociedad Recreativa la Ynseparable

Coro de Voces Blancas de Ciarts

Director Banda de Música: Felipe García Hernández

Directora Coros: Carolina Prieto

Piano: Alberto García del Arenal

Cajón Flamenco: Guillermo Bueno de León

Oboe: Ignacio González Sánchez

La música no tiene dueños, tiene el poder de elevarnos y soltarnos las ataduras, puede unirnos para cantar con una sola voz, haciéndonos libres para soñar. De sueños va este concierto, narrándolo a través de la historia de cuatro personas que han luchado para cumplirlos a pesar de las múltiples dificultades con las que se han encontrado por el camino.

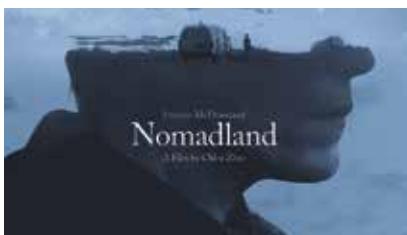


18:00 / Entrada libre



JUEVES 6 DE OCTUBRE Día del Cine español Mujeres al borde de un ataque de nervios

1988. 89 minutos. España. Apta para todos los públicos.



DOMINGO 9 DE OCTUBRE **Nomadland.**

2020. 108 minutos. Estados Unidos.
No recomendada para menores de 12 años.



DOMINGO 16 DE OCTUBRE **Otra ronda Druk.**

2020. 116 minutos. Dinamarca.
No recomendada para menores de 16 años.

DOMINGO 13 DE NOVIEMBRE **Maixabel.**

2021. 115 minutos. España.
No recomendada para menores de 12 años.



DOMINGO 11 DE DICIEMBRE **Dune.**

2021. 155 minutos. Estados Unidos.
No recomendada para menores de 12 años.



DOMINGO 15 DE ENERO **Palm Springs.**

2020. 90 minutos. Estados Unidos.
No recomendada para menores de 16 años.

MIRA TEATRO

Camino de las Huertas, 42
28224 Pozuelo de Alarcón (Madrid)
Teléfono 91 762 83 00
Email: pmc@pozuelo.madrid
www.pozuelodealarcon.org

VENTA DE ENTRADAS

Las entradas para cada espectáculo se pondrán a la venta a partir de las 10:00 del lunes anterior a su celebración.

VENTA ONLINE

www.elcorteingles.es
T. 902 400 222
Tiendas El Corte Inglés

Recargos aplicados por El Corte Inglés en la venta anticipada (comisión por entrada adquirida): Venta telefónica: 1,20 € / Venta a través de internet: 1,20 € Venta en establecimiento (excepto taquilla MIRA Teatro): 1,20 €

Las localidades destinadas a sillas de ruedas pueden reservarse en el correo taquillamirateatro@pozuelo.madrid

VENTA EN TAQUILLA MIRA TEATRO

La taquilla del MIRA Teatro permanecerá abierta dos horas antes de cada representación. Asimismo, durante estas dos horas anteriores a la función, se podrá efectuar la recogida de las entradas adquiridas a través del servicio de El Corte Inglés. La taquilla se cerrará 5 minutos antes del comienzo de la representación. El pago en taquilla se realizará con tarjeta o dispositivos electrónicos.

BONIFICACIONES

Descuento del 20% sobre el precio de la localidad a:

- Familia numerosa.
- Carné joven.
- Discapacidad del 33% o superior.
- Tercera Edad.

Se deberá acreditar, tanto en la recogida de la entrada como en el acceso al recinto, según los casos, mediante la documentación correspondiente.

ESPECTÁCULOS DE ENTRADA LIBRE

Para los espectáculos con carácter gratuito, las entradas se pueden recoger en la taquilla del teatro 1 hora antes del comienzo del acto. Solo se entregarán 2 invitaciones por persona hasta completar el aforo.

RECLAMACIONES

Se recomienda conservar con todo cuidado las entradas, ya que no será posible su sustitución, por ningún procedimiento, en el caso de pérdida, sustitución, deterioro o destrucción.

No podrá ser atendida ninguna reclamación sobre la compra una vez abonada la localidad.

MODIFICACIÓN O CANCELACIÓN DE PROGRAMAS

El presente avance es susceptible de modificación. Ningún cambio sobre los datos reseñados, excepto la cancelación total del espectáculo, supondrá derecho a la devolución del importe de las localidades.