



Teatro MIRA

Sábado, 10 de junio de 2023, 12 h.
Pozuelo de Alarcón



Orquesta Spicatto

Fue creada con el fin de fomentar desde la infancia el gusto por la música, el trabajo en equipo y motivar a los estudiantes en el difícil aprendizaje del instrumento de cuerda.

La Orquesta es una agrupación de cámara formada por violines, violas y violonchelos. En la actualidad sus componentes son trece estudiantes de diez a dieciocho años, que se forman en la Escuela Municipal de Música y Danza (EMMD) de Pozuelo de Alarcón, de la que el propio director es profesor.

El repertorio de Spicatto es variado, tanto en autores como estilos, abarcando obras que van desde la música barroca y clásica hasta el periodo romántico e incluso obras de autores contemporáneos, con el fin de que sus jóvenes músicos reciban la formación más amplia y rica posible.

El Director. Iulian Mihai Cotutiu

Iulian Mihai Cotutiu, licenciado en Dirección de Orquesta con Ladislav Kiss (1973-1978) y doctorado en violín y orquesta con Francis Balogh - discípulo predilecto de George Enescu y David Oistrach - obteniendo premio fin de Carrera (1979-1980). En 1981 obtuvo el Primer Premio en el Concurso Internacional de Dirección de Orquesta y Violín de Subótica (Yugoslavia). En 1983 se exilió a Suiza donde impartió cursos magistrales de Dirección de Orquesta en la escuela de Neuchatel (Suiza). Fue también director invitado de la Orquesta Sinfónica Rencontres Musicales de Laussane (1984-1985). En 1988 fundó la Orquesta Camerata de París de la que fue solista y director, realizando giras por varios países europeos Suiza, Suecia, Portugal, Inglaterra, Italia y España, y también en Johannesburgo (Sudáfrica). En 1989 fue reclamado como director invitado de la Orquesta Sinfónica de Constanza (Rumanía).

A partir de 1990 y hasta 1999 fue director de agrupaciones camerísticas de instrumentistas rumanos de gira por España: Solistas de Cluj-Napoca, Solistas de Oradea, Orquesta de Cámara del Conservatorio Superior de Bucarest y orquestas sinfónicas de Constanza, Oradea. En 1991 fundó la Orquesta de Cámara de la Escuela Municipal de Pozuelo, la cual ganó el primer premio de Orquestas Jóvenes de la Comunidad de Madrid. En la actualidad es profesor de violín de la EMMMD de Pozuelo de Alarcón y director de la Orquesta Spicatto.

Concierto para Piano y Orquesta en Re Mayor Hob. XVIII:11

De las catorce piezas para teclado y orquesta que figuran en la lista generalmente aceptada de obras del compositor, solo tres pueden autentificarse con seguridad como obra de Haydn, ya sea por una referencia específica a la obra en el propio cuaderno musical del compositor o por la aparición de una partitura publicada en vida del compositor, como es el caso de este Concierto

El Concierto en Re mayor fue publicado en 1784 con una portada que proclamaba con orgullo que era "el único Concierto de Haydn en Piano que hasta ahora ha aparecido impreso".

El Concierto se abre con un Vivace brillante en las cuerdas, al que se unen rápidamente los vientos, y más tarde las alegres contribuciones de piano.

El segundo movimiento, Adagio, compuesto principalmente por cuerdas solas con acompañamiento de piano, nos recuerda la adhesión melódica de Haydn a una línea intrínsecamente vocal: una elaborada aria melancólica para teclado.

El emocionante movimiento final, encabezado por el Rondo all'Ungherese, se inspira en realidad en una melodía folclórica croata y no húngara. Pero la locura musical popular por todo lo "turco" no era discriminatoria y todo lo que se originaba remotamente al este o al sur de Viena satisfacía a un público feliz.

2^a PARTE

Joseph HAYDN (1732-1809)

Concierto para Piano en Re mayor, Hob. XVIII: 11

1. Vivace
2. Un poco adagio
3. Rondo all'Ungherese – Allegro assai

Solistas: Moisés Ruiz de Gauna



Moisés Ruiz de Gauna (piano)

Nacido en Madrid, ha desarrollado su carrera como solista, pianista repertorista y profesor de piano y música de cámara en España, Italia, San Marino, Hungría, Grecia, Alemania y Estados Unidos. Ha actuado bajo la batuta de directores de la talla de Iulian Mihai Cotutiu, Javier Campos, Josep Pons, Juanjo Mena, Miguel Ángel Gómez Martínez, Eliahu Inbal, Joseph Rescigno, Christoph König, Erik Nielsen, Pablo González y Christian Lindberg, entre otros.

Ha recibido diversos premios y becas, entre ellas la prestigiosa beca Fulbright, y es Doctor of Musical Arts y Artist Diploma por la University of Cincinnati-College Conservatory of Music; Master en Interpretación Pianística por la Eastman School of Music y Premio Extraordinario Fin de Carrera en España. Perfeccionó sus estudios de piano en la Academia Franz Liszt de Budapest bajo la tutela de Ferenc Rados y András Kemenes. Recibió clases magistrales de Alicia de Larrocha, Phillippe Entremont, Malcolm Bilson, Murray Perahia, James Tocco, Awadagin Pratt, Alberto Zedda y Victor Rosenbaum, entre otros. Ha trabajado como Profesor de Piano en la prestigiosa Eastman School of Music y como Pianista Repertorista en la University of Cincinnati-CCM. Colabora regularmente como pianista en festivales de ópera y lied en Italia y Estados Unidos.

En España, ha hecho grabaciones para Radio Clásica, Radio Televisión Española y Radio Televisión del Principado de Asturias, y forma parte del Dúo Galdós junto a la soprano Sonia Rodríguez Bermejo—durante años, Dúo Residente del Museo Nacional del Romanticismo. Actualmente es Profesor de Piano y Pianista Repertorista en la Escuela Municipal de Música de Pozuelo de Alarcón.

Integrantes

Violines I

Rafael del Portillo López (concertino)
Manuela del Portillo López
Manuela Blasco Caprile

Violines II

Javier Madrazo Clemente
Ana Blasco Caprile (solista)
Ander Fernández Zubiaurre
Lucas Casás Palencia

Violas

María Izquierdo Guisado
Sofía Serrano Ponce
Victoria Sáenz Osés
Teresa Casás Palencia

Violoncellos

Celia María Tercero Cuesta
Zoe Rozbully Buceta

Oboes (colaboradores)

Amaia Boleas Ona
Alberto de Miguel Terraillón

1^a PARTE

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Corales

1. BWV 93
2. BWV 244
3. BWV 99

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Concierto para Violín en Sol mayor nº 3. K216

1. Allegro
2. Adagio
3. Rondeau - Allegro

Solistas: Ana Blasco Caprile



Ana Blasco Caprile (violín)

Nacida en Madrid hace doce años, es estudiante de violín en la Escuela Municipal de Música y Danza de Pozuelo de Alarcón, con el profesor Iulian Mihai Cotutiu. A pesar de su juventud ganó el Primer Premio en el Concurso de Excelencia celebrado en la EMMD de Pozuelo en 2019.

Ha participado con éxito en otros concursos, obteniendo el segundo Premio Solista Iniciación en el XX Concurso Nacional Sant Anastasi, en Lérida en 2021, la Mención de Honor en el XI Concurso Internacional de Corda Cidade de Vigo en diciembre de 2022, y primer premio como solista en el II Swiss International Competition 2022 (Lugano, Suiza) donde también obtuvo el segundo premio en música de cámara junto a su hermana Carla.

Corales

Las cantatas de Johann Sebastian Bach son uno de los universos musicales más complejos y ricos que conservamos. Escritas en su mayoría para interpretarse en el marco de las celebraciones litúrgicas de Santo Tomás de Leipzig, cada cantata es un comentario musical a las lecturas bíblicas del día correspondiente.

Was Gott tut, das ist wohlgetan, BWV 99 (Lo que Dios hace, bien hecho está) y *Wer nur den lieben Gott lässt walten*, BWV 93 (Quien al amado Dios deja actuar), fechadas en 1724.

Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen BWV 244.3 (Amado Jesús, ¿qué has hecho?) es una coral que forma parte de la obra más extensa del autor "La Pasión según San Mateo", no se sabe con certeza si escrita en 1727 o 1729.

Concierto para violín nº 3 "Straßburg" en sol mayor, K216

Wolfgang Amadeus Mozart tenía 19 años cuando compuso los cinco conciertos para violín que constituyen, por cierto, un precioso testimonio de la elegancia y el estilo galante que, imaginamos, habrá sido la usanza en la corte de Salzburgo, hace más de dos siglos.

El concierto N° 3, en sol mayor, estructurado en los tres movimientos tradicionales: rápido, lento, rápido, es uno de los más demandados por público e intérpretes de nuestro tiempo.

- Allegro: Prototipo de final galante, aunque lo superará en galanura el final del tercer movimiento.
- Adagio: En lugar del habitual andante, Mozart incorpora un adagio de atmósfera ensoñadora.
- Rondó: Como de costumbre, un poco en broma y un poco en serio, Mozart dijo de este movimiento que "solo hubiese podido ser escrito por un hombre de talento superior". Nada de finales brillantes. A su término, la pieza parece despedirse, con suprema elegancia, porque necesita tomar un descanso.